

CARRERA: PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA - PLAN DE ESTUDIO: ORD. 00745/97
ÁREA: INTEGRACIÓN DOCENTE - ORIENTACIÓN: FUNDAMENTOS SOCIOCULTURALES
ASIGNATURA: HISTORIA DE LOS DEPORTES - DESTINATARIOS: 1º AÑO - CARGA ANUAL: 60 hs -
EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADELA LEDESMA - ASD: LIC. MÓNICA PALACIO - AYP: PROF. CAROLINA ROBIN

Programa
-107-

HISTORIA DE LOS DEPORTES PROGRAMA 2003

MARCO TEÓRICO

- Es a través del propio cuerpo que el hombre vive en relación consigo mismo y con los demás, en un entorno físico y sociocultural histórico, sintiendo, actuando según sus necesidades e intereses en función de su adaptación e integración al medio.
- Es a través de la interacción corporal-motora que logra vincularse con el entorno, desarrollando su expresividad, comunicación, lenguajes y conocimiento a partir de múltiples vivencias y experiencias, conectándose, explorando y apropiándose del mundo circundante. Habilidades que irán desarrollando, en un proceso histórico constante, su personalidad, su pensamiento, su cultura e identidad.
- Es el ámbito universitario un espacio educativo ideal para propiciar en la formación de formadores un ser docente solidario, autónomo y comprometido con las problemáticas actuales y los diferentes contextos socioculturales; a fin de proyectar su hacer profesional hacia acciones político-educativas que respondan a las necesidades del contexto generando posibles propuestas transformadoras.
- Es el campo de la Educación Física un espacio que merece ser revalorizado hacia el interior de la universidad, desde su implicancia educativa, recreativa, deportiva, turística y ecológica, revisando tanto la formación (propuestas y planes de estudio de grado y pos-grado) como las posibilidades en investigación y extensión.

FUNDAMENTACIÓN

Esta cátedra plantea la tarea pedagógica desde una postura que contempla la enseñanza-aprendizaje en función de un sujeto-social-histórico, alumno universitario de 1er. año, atendiendo la diversidad y diferencia socio-cultural durante la formación de formadores y en el ámbito escolar.

Sostiene que la construcción del "ser docente" es un proceso que se inicia desde el comienzo de la carrera. Para ello atiende especialmente a los alumnos en su etapa inicial de adaptación al ámbito universitario, contemplando un tiempo de "acomodación" y presentando diversas propuestas según los momentos del año. De esta manera, las temáticas se abordan desde la perspectiva del proceso del alumno y sus aportes a una formación pedagógica integral. Propone contenidos y criterios de trabajo, mas allá de lo puramente teórico, promoviendo lo vivencial, procedimental y actitudinal para la reflexión y conceptualización o re-conceptualización.

La tarea se desarrolla a partir de diversos marcos teóricos sustentados por las Ciencias Sociales (Filosofía, Antropología, Pedagogía, Historia entre otras) respecto a los aportes que las mismas brindan al campo de la Educación Física, desde aspectos históricos y socio-culturales en función de la evolución del cuerpo en movimiento.

Intenta promover la formación de un sujeto-alumno, futuro docente, comprometido en tanto profesional y actor social, con los procesos históricos, sociales, políticos y educativos de Argentina y Latinoamérica.

PROPÓSITOS

- Promover un proceso vivencial-reflexivo y teórico en la construcción del "ser docente" desde el "ser alumno" en tanto "sujeto social histórico"
- Observar, reflexionar y conceptualizar acerca de la historia de la evolución humana, la estrecha relación e interacción entre entorno natural y social, desde una mirada integradora de la educación y desde un enfoque corporal-motor
- Rastrear, diferenciar y discernir necesidades e intereses del ser humano, durante su evolución, focalizando en el desarrollo de habilidades y capacidades a partir de lo corporal, motor, gestual, expresivo y lúdico-deportivo-recreativo
- Favorecer la integración con el ámbito comunitario reconociendo el valor de la propia identidad, la construcción de identidades y diferencias desde el compromiso socio-cultural, manteniendo contacto con contextos diferentes, analizando aspectos educativos, políticos y económicos a nivel social-recreativo y deportivo (el valor del imaginario popular).
- Encarar en forma individual y/o colectiva la elaboración, producción, presentación y exposición de dos Trabajos Prácticos (ver guías de trabajo en el cuadernillo). Se evaluará el proceso procedimental, actitudinal y conceptual del alumno o del grupo de trabajo colectivo (alumnos).
- Acrecentar la actitud de observación, escucha, participación, reflexión, análisis, lectura de material bibliográfico, responsabilidad con la tarea, respeto por la propia producción y la de otros, predisposición y aportes en el trabajo cooperativo, etc. a fin de facilitar durante el recorrido de la cursada, el desarrollo de: la autonomía, el espíritu crítico, la integración grupal como principios fundantes de la función pedagógica, acrecentando su compromiso con la "calidad de vida" y la "calidad educativa".
- Analizar y reflexionar acerca del proceso histórico evolutivo de juegos y deportes a fin de reconocer concepciones antropológicas, filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas, didácticas, ambientales y ecológicas fundantes en la construcción y proyección del "ser docente".
- Profundizar acerca del proceso histórico de la carrera del CRUB, con orientación en actividades recreativas de montaña, a fin de contextualizar y jerarquizar políticas educativas a nivel universitario y escolar (terciario).
- Rastrear problemáticas de Educación Física en la región, en Argentina y Latinoamérica, y analizar políticas de Educación, Salud y Deportes.
- Profundizar acerca del perfil del alumno universitario, incumbencia laboral, posibilidades en ámbitos formales y no formales, públicos y privados.

METODOLOGÍA

La propuesta plantea:

- partir de las ideas previas de los alumnos promoviendo la diferencia en la construcción de identidades
 - un tiempo inicial de adaptación por el ingreso al sistema universitario con la finalidad de brindar un "andamiaje" a fin de favorecer el trabajo autónomo por parte del alumno.
 - la presentación del programa brindando un espacio para el análisis del encuadre y contrato de trabajo a fin de acordar algunos criterios colectivamente.
 - el abordaje de temáticas a través de diferentes espacios de trabajo; la interacción en pequeños grupos; la exposición y coordinación de propuestas lúdicas, reflexivas y espacios de seguimiento con hojas de ruta.
 - dos salidas de campo, a fin de promover el contacto de los alumnos con espacios significativos: históricos, socio-culturales, educativos y deportivos, relacionados a la historia de la actividad motora local y nacional y deportiva de montaña en el contexto regional, de acuerdo a la identidad de la carrera.
 - diferentes estrategias a fin de aportar a la formación del "ser docente":
- * conectarlos con diferentes contextos educativos, socio-culturales formales y no formales de la comunidad local, propiciando actividades de contacto con el medio natural.
 - * promover propuestas creativas como respuesta a intereses y necesidades de la comunidad en general, potencializando recursos del entorno (espacios abiertos, populares, barriales y turísticos).
 - * trabajos con fuerte acento lúdico-expresivo-comunicativo como aportes de las Cs. Sociales al trabajo corporal.
 - * debatir acerca de diferentes políticas educativas en el campo de la Educación Física: Salud, Recreación y Deportes.

MÓDULOS – CONTENIDOS

EJE TRANSVERSAL:

EL SER HUMANO, SU CUERPO EN MOVIMIENTO, DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA, ANTROPOLÓGICA, POLÍTICA Y EDUCATIVA.

EJES TEMÁTICOS:

- *Naturaleza humana: el ser humano y su interacción con el medio natural.*
- *Cuerpo en movimiento y el desarrollo socio-cultural- educativo.*
- *Actividades, rituales, ceremonias, juegos y deportes: origen y evolución.*
- *Actividad física y sociedad, Cultura, Educación y Educación Física.*
- *Reseña histórica de la Educación Física.*

I – MÓDULO INTRODUCTORIO:

SER HUMANO E INTERACCIÓN

Nóciones acerca de su origen y evolución

- El hombre y su interacción con el entorno natural (físico, socio-cultural, ...).
- El cuerpo en movimiento en el origen de la sociedad humana.
- El fuego, como elemento clave, en la evolución social.
- Necesidad y supervivencia (como desafío) en la evolución gestual y de la inteligencia.
- Del gesto a la expresión y la comunicación.
- Evolución de la motricidad y su relación con el sentido bélico, lúdico y religioso.

II MÓDULO:

CUERPO EN MOVIMIENTO Y SUJETO SOCIAL (SOCIEDAD)

Entorno e identidad social

- Ser un cuerpo en movimiento; contacto corporal y desarrollo. Referencia de los organizadores del desarrollo motor, en el desarrollo humano como sujeto social.
- De lo biológico a lo social. Bases y fundamentos de lo humano desde lo corporal-motor; afectividad, corporeidad, ludicidad, expresividad y comunicación. Lo vincular-relacional bases del desarrollo.
- Disponibilidad corporal y profesional Sintonía y desarrollo.
- Los cuidados corporales en la primera infancia como modo de apropiarse de la cultura. Entorno familiar, entorno comunitario e identidad.
- El cuerpo desde el “sí mismo junto a otros”. Experiencias corporal-motoras como modos de aprender a “ser”.
- Breve noción acerca de las matrices de aprendizaje.

Historicidad personal, cuerpo histórico y formación. Institución e identidad personal y profesional.

- El cuerpo desde una perspectiva histórica y antropológica del movimiento.
- Rastreo de huellas personales: experiencias corporales-motoras, lúdicas y deportivas propias, desde la infancia a la actualidad, y con relación a la Educación Física. Reconocimiento de la interacción con el entorno y las instituciones escolares.
- El “sí mismo” desde el cuerpo histórico en movimiento junto a otros y desde su relación con la escolaridad y la formación docente.
- Reconocimiento y proyección profesional. El reconocer el uno mismo junto a otros, como vértice posible de la construcción personal y de la proyección hacia el futuro ser docente.
- El reconocer diferencias en la construcción de identidades.
- Análisis crítico de modelos de “ser”: humano, alumno, docente, jugador, deportista, etc. (perfil docente desde una perspectiva sociocultural y corporal-motora). Aproximación conceptual acerca de “matrices de aprendizaje”.

III MÓDULO

SOCIEDAD Y CULTURA

Actividad física, juegos, deportes y cultura.

- Actividad física, sociedad y cultura.
- Actividades, juegos y deportes como construcción y producción cultural humana. Acervo cultural
- Esencia ritual de los juegos.
- Los juegos como transmisores de diferentes habilidades necesarias para la supervivencia.
- **Juegos y ceremonias**, rescate histórico en diferentes tribus y comunidades. Reflexión acerca de sus orígenes en la antigüedad. Reconocimiento de etnias nativas regionales y de juegos autóctonos hoy. Rastreo de juegos tradicionales y populares. El juego como función y sostén social. Lenguaje corporal; expresividad y comunicación.
- Evolución de **juegos y deportes** a nivel universal. Nociones acerca de la historia de los Juegos Olímpicos; datos relevantes y principales motivos de conflicto. Las Olimpiadas y el Olimpismo moderno hoy. Diferencias entre pruebas de verano y de invierno.

IV - MÓDULO: **SOCIEDAD, CULTURA Y EDUCACIÓN**

Cuerpo en movimiento y sociedad.

- Educación y cultura; primeros "educadores" en la evolución humana.
- Cuerpo, cultura y educación
- Selección y jerarquización de actividades, juegos y deportes en educación y educación física.
- El ámbito escolar como transmisor de "saberes socialmente válidos."
- Lo culto y lo popular desde una perspectiva antropológica sociocultural y educativa.
- Actividades, deportes barriales y regionales en el imaginario popular y en la selección de contenidos. Saberes previos y aprendizajes significativos.
- Diferentes contextos y diferencias culturales en educación. Interculturalidad. Lenguaje corporal; expresividad y comunicación desde una mirada antropológica.
- La enseñanza formal y no formal.
- La actividad corporal-motora en la transmisión de valores y actitudes sociales; sostén, integración, pertenencia, inclusión, diversidad (desde la capacidad), diferencia desde la construcción de identidades.
- Análisis crítico de alternativas lúdicas y deportivas, competitivas o cooperativas, en la formación escolar como perspectivas de una educación abierta y para todos. El trabajo cooperativo como alternativa emancipadora.
- El cuerpo en movimiento y la solidaridad en la búsqueda de propuestas educativas de calidad, en tanto calidad de vida.

V - MÓDULO: **SOCIEDAD, CULTURA, EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN FÍSICA**

Educación Física Universal y Nacional .

- Reseña histórica acerca de la sistematización del ejercicio físico. (Diferencias entre oriente y occidente) El origen occidental de la Educación Física. Principales influencias históricas a nivel universal y nacional.
- Las artes orientales hoy y en Argentina. Su inclusión o exclusión a nivel educativo.
- Perspectivas socio-históricas de la Educación Física; bases políticas, económicas y educativas. Análisis crítico de la Educación Física Tradicional y de la Educación Física y el Deporte; tendencias actuales.
- La Educación Física hoy y a nivel regional. Su necesaria resignificación, actualización y recontextualización.

Educación Física Regional

- Rastreo histórico de actividades lúdicas, recreativas y deportivas de la zona.
- Juegos tradicionales, populares, regionales y autóctonos. Análisis crítico desde una perspectiva educativa.
- Educación Física, actividades en el entorno natural y posibilidades desde el contexto regional.
- Aspectos motores individuales, colectivos y regionales en la construcción de identidades.

Educación Física y Deportes

- El deportista; el amateur y el profesional.
- El espectador. El deporte "virtual", "atrofia" lúdica y corporal. (Lectura: A Sol y Sombra- Galeano)
- Medios de comunicación y estereotipos hoy.

Educación Física y Escolaridad

- **Cuerpo y educación.** El cuerpo en la escuela. Una problemática desatendida. La educación tradicional y la crisis educativa actual. La función de la Educación Física HOY: enseñar al cuerpo en movimiento, desde qué perspectivas?
- El rol del profesor; análisis crítico desde una perspectiva antropológica educativa: producción o reproducción social. Educar o conquistar? Una pregunta para pensar.
- El aula (gimnasio o espacio abierto); un espacio definido, adecuado o no para trabajar y jugar? Problemática local.
- Caracterización de diferentes ámbitos educativos: lo formal y no formal. Lo público y lo privado.

Educación Física y Universidad. La carrera del CRUB - UNComahue

- Historia de la carrera (origen, orientación, planes, perfil, incumbencias, situación actual, el nuevo plan 2004)
- Realidad universitaria. Principales problemática: el gimnasio, las distancias, costos, material y equipamiento.

TRABAJOS PRÁCTICOS

T.P. N° 1 (ver guía)

Se propone un trabajo individual acerca de la *historicidad personal*, respecto al *CUERPO HISTÓRICO*, con la finalidad de rastrear y reconocer la memoria personal y colectiva a nivel corporal-motor, recuperando experiencias como aporte histórico antropológico y educativo para profundizar en la formación de formadores respecto a la participación en la construcción y proyección de la identidad profesional.

T.P. N° 2 (ver guía)

Consiste en una producción colectiva acerca de la Educación Física, que *intenta destacar los rasgos (características, historia y evolución) de alguna actividad física determinada*, a fin de rastrear diferentes disciplinas o especialidades, aún aquellas no tan destacadas o reconocidas.

Se acuerda con los alumnos acerca de focalizar en algún eje relacionado a lo lúdico, recreativo, expresivo, artístico o deportivo y el ámbito o contexto a observar; desde lo formal o no-formal, urbano o rural.

Los alumnos cuentan con una guía a fin de facilitar su orientación en la elaboración del trabajo.

El modo de *producción de información sobre la Educación Física* es una estrategia formativa que aporta un conjunto de elementos a fin de ampliar el conocimiento de la actividad física a nivel local y regional; sus formas de abordaje y posible articulación con el "ser docente" y la futura profesión. Partimos del supuesto que toda información que se produce acerca de una temática en particular, en este caso "la actividad física", será un posible indicador de por lo menos tres cosas:

1. El significado y la importancia que le asignan a la misma los diversos actores involucrados en ella (su historia, evolución, desarrollo,..).
2. las características de dichos actores (profesores, maestros, idóneos, deportistas, ...), y
3. la capacidad para mantener o transformar el estado de cosas vigentes con relación a esa temática.

Planteamos el trabajo como estrategia de proyección hacia la búsqueda de propuestas que promuevan una posible transformación en el campo de la Educación y la Educación Física, acercando al hombre a su esencia y sentido de lo humano a partir de diferentes prácticas educativas (recreativas, turísticas, deportivas, de montaña, de aventura, etc.)

Consideramos valioso que los alumnos tomen contacto desde el inicio de su carrera, con diferentes ámbitos de la actividad física. A través de observaciones lograrán un paulatino acercamiento a contextos y ámbitos educativos; diferenciando prácticas pedagógicas y estilos de enseñanza. Podrán registrar y profundizar acerca de problemáticas educativas tomando contacto con la práctica desde el primer año de la carrera.

SALIDAS DE CAMPO

Se proyectan:

1. Visita al Cerro Otto: (fecha a definir)

Visita del Musco (casa de don Otto Meiling), Refugio Berghoff y del lugar histórico-deportivo, originario de las actividades de montaña.

Intercambio "vivencial" acerca de la vida de Don Otto. Elaboración previa de una guía de preguntas, por parte de los alumnos durante los espacios de trabajo áulico.

Fecha a convenir, según las posibilidades climáticas e institucionales. Incluye la visita al Centro Recreativo "Piedras Blancas" como reconocimiento desde su valor histórico: "primera pista local" del esquí alpino en Argentina. Temática: el espacio natural (físico y social) como medio educativo; su valor experiencial a nivel histórico, cultural y deportivo.

2. Visita a escuelas o comunidades rurales de la zona (a recontractar y confirmar sep-nov)

Visita a diferentes escuelas de la zona. Salida en pequeñas comisiones de trabajo. Relevamiento acerca de problemáticas rurales, aborígenes, juegos nativos, tradicionales y/o regionales. Temática: Educación e interculturalidad. Rescate cultural y formación docente. Construir diferencia e identidades a partir espacios de aprendizaje interactivos y participativos. Rescatar la acción y la interacción social con el ámbito rural, resignificando lo educativo y la proyección profesional.

ESPACIOS DE TRABAJO

La cátedra esta organizada en tres espacios de trabajo diferentes. Plantea un espacio teórico y dos espacios prácticos: un taller corporal y un práctico-reflexivo.

Los espacios son pensados desde una secuencia vivencial-corporal, ~~de~~ análisis de material bibliográfico y filmico, previos al teórico.

Ejes de trabajo:

- la **vivencia** como fuente del proceso de enseñanza-aprendizaje, abriendo experiencias que aporten al enriquecimiento y reflexión individual y grupal
- lo **relacional y vincular desde lo corporal-motor, lúdico, recreativo, expresivo y deportivo** como elementos fundantes del desarrollo humano, aportando tanto a la formación de formadores y a la búsqueda de propuestas educativas, como a la búsqueda de alternativas de transformación social.

- "tomar contacto con ..." el contacto como elemento disparador del aprendizaje, favoreciendo posibilidades de concretarse con... (ej: compañeros, otros espacios, materiales, contextos, propuestas, etc.) incentivando desde lo vivencial el abordaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- "el escenario o espacio adecuado", espacio de trabajo como espacio educativo, en la búsqueda de lo adecuado, como facilitador u obstaculizador del proceso de enseñanza-aprendizaje; repensando la propia intervención, la intervención grupal y la intervención docente el cuidado, la confianza, el respeto y la solidaridad en el proceso de formación.
- la exploración, el ensayo-error, como apertura a nuevos planteos que promuevan la iniciativa, el interés en promover producciones genuinas, creativas y autónomas a nivel individual y colectivo.
- identidad - interculturalidad, elementos fundantes en la formación de formadores, en la búsqueda del reconocimiento individual y grupal, en el desarrollo de un sujeto crítico, participativo y comprometido.
- la observación (la mirada atenta, la escucha, el interés) como herramienta básica de la función docente, a fin de acrecentar el reconocimiento y el análisis de situaciones propiciando la búsqueda de propuestas significativas.
- la interacción grupal (el sí mismo junto a otros) como recurso y dinámica de trabajo comunitario, de enriquecimiento humano y profesional.
- la producción colectiva y cooperativa, como alternativa educativa hacia una transformación posible.

EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta la etapa inicial de los alumnos (1er. año) y los diferentes obstáculos que deberán superar en su etapa de adaptación al sistema universitario, se promueven diferentes situaciones de aprendizaje y de evaluación a través de un seguimiento anual.

La evaluación será continua, o sea: se tiene en cuenta el proceso anual realizado por el alumno. Se consideran todos los espacios de trabajo (taller corporal, prácticos-reflexivos, teóricos y salidas de campo). Se considera la presentación en tiempo y forma de los dos Trabajos Prácticos; la exposición o defensa; la participación y seguimiento a través de las hojas de ruta; las consultas, entrevistas personales y compromiso y las diferentes instancias de evaluación escritas (parciales) planteadas por la cátedra.

ACREDITACION

Para *aprobar* el alumno deberá cumplir con las exigencias universitarias y el encuadre de la cátedra:

- 80 % de asistencia (hasta 3 faltas por cuatrimestre, una por espacio de trabajo)
- participación y compromiso, coordinación de juegos, observación y debate de videos, elaboración de reflexiones escritas, "hojas de ruta", presentación escrita y defensa de dos T.P..
- asistir a las salida/s de campo
- realizar y aprobar las evaluaciones escritas (parciales)

La *aprobación como alumno regular* será con una nota superior a 6 y dependerá del cumplimiento de los requisitos mencionados.

PROMOCION - COLOQUIO

Para *promocionar*, se requiere el cumplimiento de lo expuesto y lograr como nota mínima: 8 (ocho)

Los alumnos que logran promocionar deben presentar un coloquio final. Consiste en elaborar una producción individual que amplíe acerca de alguna temática abordada (durante la cursada) y presentarlo a los compañeros.

INSTANCIAS - EXÁMEN FINAL

(consta de consulta previa e instancia de examen final)

- **Regular**, aquel alumno que logró aprobar la cursada, una vez entregadas las planillas, se podrá inscribir en el Dpto. de Alumnos para rendir examen. Este será en forma oral. Se solicita presentarse con: 1) un tema previamente seleccionado y preparado, que defenderá en forma oral. Deberá contemplar apropiación y ampliación bibliográfica y conclusiones personales. 2) presentarse con el material trabajado durante la cursada (hojas de ruta, T.P. N°1 y 2, etc.)
- **Libre**, aquel alumno inscripto en la nómina de cursado anual, que no ha alcanzado a aprobar la cursada. Rinde en dos instancias. Primero en forma escrita y si aprueba la misma, rinde la instancia oral.

Es requisito de la cátedra para presentarse a rendir como libre:

- 1) observar y reflexionar acerca de los 3 materiales filmicos:
"Una mujer llamada Nell", "La guerra del fuego" y "El clan del oso cavernario"
- 2) presentar con los 2 Trabajos Prácticos solicitados por la cátedra.
- 3) realizar un relevamiento y escrito acerca del Musco de Don Otto Meiling y Refugio Berghoff

MATERIAL DE CONSULTA

BAKKER-WHITING PSICOLOGÍA DEL DEPORTE

BERNARD, M EL CUERPO PAIDOS 1980

BERTHERAT M. THERESE LAS ESTACIONES DEL CUERPO PAIDOS 1991

BRACHT, V EDUCACIÓN FÍSICA Y APRENDIZAJE SOCIAL -ED. VÉLEZ SANSFIELD 1996

BROWN, GUILLERMO QUE TAL SI JUGAMOS. NUEVAS EXPERIENCIAS DE JUEGOS COOPERATIVOS EN EDUCACIÓN POPULAR - ED Y PAZ PRESENTE - 1987

QUÉ TAL SI JUGAMOS OTRA VEZ EDIT. HUMANITAS 1992

BRUNER, JEROME ACCIÓN, PENSAMIENTO Y LENGUAJE

LA EDUCACIÓN. PUERTA DE LA CULTURA, APRENDIZAJE VISOR, 1997

CAILLOIS, R TEORÍA DE LOS JUEGOS SEIX BARRAL 1958

CARRILLO, MIGUEL GIMNASIA PARA TODOS 1978

DÍAZ, RAÚL TRABAJO DOCENTE Y DIFERENCIA CULTURAL 2001

DUMAZEDIER, J HACIA UNA CIVILIZACIÓN DEL OCIO EDIT. ESTELA S.A.

EINSIEDLER, W HOMO LUDENS, EL HOMBRE QUE JUEGA SEDE SUDAMERICANA 1996

EMERSON, RALPH WALDO EL ESPÍRITU DE LA NATURALEZA ERREPAR 1998

FILLOUX, JEAN-CLAUDE INTERSUBJETIVIDAD Y FORMACIÓN - (EL RETORNO SOBRE SÍ MISMO) ED. NOV. EDUCATIVAS - UBA - 1996

FLOC'HMOAN, JEAN LA GÉNESIS DE LOS DEPORTES ED NVA. COLECCIÓN LABOR

GALEANO, EDUARDO EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA CATALOGOS - 1995

GARCÍA-FOGEDA, MIGUEL A. EL JUEGO PREDEPORTIVO EN LA EF Y EL DEPORTE ED AUGUSTO E PILA TELEÑA- MADRID 1989

GIRALDES, MARIANO GIMNASIA "FUTURO ANTERIOR" STADIUM, 2001

KEATING, KATHLEEN ABRAZAME VERGARA EDITOR SA 1986

HLIZINGA, J TEORÍA DE LOS JUEGOS "Los límites del juego y de lo serio en la cultura" 1938

LAUTHER, JOHN PSICOLOGÍA DEL DEPORTE Y DEL DEPORTISTA PAIDOS

LEDESMA, ADELA Y OTROS "EL JARDÍN MATERNAL" PRIMER ES LABON EDUCATIVO - MODULOS CAPACITACION - RÍO NEGRO-1994-

LE DU, JEAN EL CUERPO HABLADO PAIDOS 1981

LEIFF-BRUNELLE LA VERDADERA NATURALEZA DEL JUEGO KAPELUZ 1972

MACARIO, B TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS 1986

MATURANA, HUMBERTO Y VERDEN-ZÖLLER, GERDA "AMOR Y JUEGO" FUNDAMENTOS OLVIDADOS DE LO HUMANO - COLECCIÓN EXPERIENCIA HUMANA - 1993

EL SENTIDO DE LO HUMANO - HACHETTE - 1992

MÉNDEZ, L Y IWANOW, W. BARILOCHE: LAS CARAS DEL PASADO LIMAY 2001

MOREAU, LUCÍA EL JARDÍN MATERNAL "ENTRE LA INTUICIÓN Y EL SABER" PAIDOS 1993

MOUSICHOFF, PAULINA JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES "A LA UNA SALE LA LUNA" BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR - EDIC. DEL SOL - 1987

PAVÍA, V-RUSSO-SANTANERA-TRPIN JUEGOS QUE VIENEN DE ANTES 1994

Y OTROS "JUEGO E IDENTIDAD REGIONAL" JUEGOS INFANTILES POPULARES -1994

GERLERO-APENDINO ADOLESCENCIA, GRUPO Y TIEMPO LIBRE HUMANITAS - 1992

SARAVI - RIVIERE, JORGE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ARGENTINA ED SIGLO XXI

URIBURU, JUAN CARLOS Y FERNÁNDEZ VACCARO, LLUIS OLIMPISMO, HISTORIA Y PROYECCIÓN EDIT. COMITÉ OLÍMPICO ARGENTINO - SERVICIOS INFORMATIVOS PARLAMENTARIOS ARGENTINOS, 1998

WHITE, EDMUND Y BROWN, DALE ORÍGENES DEL HOMBRE "El primer hombre" TIME LIFE - 1993

ZEMELMAN, HUGO PROBLEMAS ANTROPOLÓGICOS Y UTOPICOS - JORNADAS 126 - EL COLEGIO DE MÉXICO - 1987

CONOCIMIENTO Y SUJETOS SOCIALES - CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL PRESENTE - COL DE MÉXICO . 1997

MATERIAL DE SOPORTE TEÓRICO - CUADERNILLOS

CUADERNILLO DE RECOPIACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO, REFLEXIONES DE ALUMNOS, GUIAS DE T.P. Nº1 Y 2, DE ORIENTACIÓN PARA EL ANÁLISIS DE FILMACIONES Y DE OBSERVACIÓN-AÑO 2000 (biblioteca - CRUB)

SOUTO, MARTA, GAIDULEWICZ, LAURA Y MAZZA, DIANA "EL DISPOSITIVO EN EL CAMPO PEDAGÓGICO" FICHA DE CÁTEDRA -

GRUPO DE INVESTIGACIÓN - INST. SUP. DE ED. FÍSICA "PROF. A. LANGLADE" ACTAS DEL VI ENCUENTRO DE INVESTIGADORES EN EDUCACIÓN FÍSICA - ED. MERCEDES - URUGUAY 2000

DE APOYO

ABERASTURY, ANA EL NIÑO Y SUS JUEGOS PAIDOS - 1968

AYALA, RR. MITOS Y LEYENDAS DE LOS INDIOS AMERICANOS, OLIMPO, 1998

CAÑEQUE, H JUEGO Y VIDA EL ATENEO - BS.AS. - 1991

DAVINI LA FORMACIÓN DOCENTE EN CUESTIÓN: POLÍTICA Y PEDAGOGÍA PAIDOS 1995

DENIES, CRISTINA DIDÁCTICA DEL NIVEL INICIAL EL ATENEO 1992

DIKER, GABRIELA Y TERIGI, FLAVIA LA FORMACIÓN DE MAESTROS Y PROFESORES: HOJA DE RUTA PAIDOS 1997

FAINHOLC, BEATRIZ - LA MUJER EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA - ED. SUDAMERICANA - 1994

FOUCAULT, MICHELLE ESTRATEGIAS DE PODER - PAIDOS - BARCELONA - 1999

LA HERMENEÚTICA DEL SUJETO, 1996

VIGILAR Y CASTIGAR SIGLO XXI 1989

GAIDULEWICZ, LAURA EL PENSAMIENTO DE FOUCAULT: UN RECORRIDO PO SUS TEXTOS Y PALABRAS - FICHA DE CÁTEDRA - UBA -

GONZALEZ CUBERES, M.T. AL BORDE DE UN ATAQUE DE PRÁCTICAS AIQUE 1993

MEDICI, LUIS JORGE DANZAS FOLKÓRICAS ARGENTINAS DIR. GRAL. DE ED. FÍSICA

PELEGRIN, A. CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO CINCEL - ESPAÑA - 1987

VAYER, PIERRE EL DIÁLOGO CORPORAL. CIENTÍFICO MÉDICO-BARCELONA - 1977

EL NIÑO FRENTE AL MUNDO

WALLON, HENRY DEL ACTO AL PENSAMIENTO ED. LAUTARO - 1965

REVISTAS:

REVISTA DIGITAL EF DEPORTES - ARTÍCULO DE OSCAR MINKÉVICH: "NUDOS A LA HORA DE INTENTAR ABORDAR LA IDENTIDAD DISCIPLINAR Y EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA ED. FÍSICA" - AÑO 8 Nº 47 - AB. 2002

REVISTA VIVA - CLARÍN "VIAJE AL FIN DE LA NOCHE" - EN BUSCA DE LA HISTORIA PERDIDA - MAYO 2001

REVISTA VOCACIÓN "LOS DERECHOS DEL NIÑO"

LUNA EL CUERPO EN MOVIMIENTO. SER ÚNICA Y VITAL

Dr. PEDRO F. TEMPORETTI
SECRETARIO ACADÉMICO
Centro Regional Univ. Bariloche
UNIV. NAC. del COMAHUE


ADELA LEDESMA
PROF. NAC. EDUCACION FISICA
CRUB - COMAHUE