



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE
CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO BARILOCHE
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

DEPARTAMENTO: EDUCACIÓN FÍSICA	AÑO ACADÉMICO: 2002
CARRERA: PROF. DE EDUCACIÓN FÍSICA	PLAN DE ESTUDIO: ORD. 00745/97
ÁREA: INTEGRACIÓN DOCENTE	EQUIPO DE CÁTEDRA:
ORIENTACIÓN: FUNDAMENTOS SOCIOCULTURALES	ENCARGADO: PROF. ADELA LEDESMA
ASIGNATURA: HISTORIA DE LOS DEPORES	ASD: LIC. MÓNICA PALACIO
DESTINATARIOS: 1º AÑO	AYP: PROF. CAROLINA ROBIN
CARGA HORARIA ANUAL: 60 hs	AYS: AL. IGNACIO MIZERIT

PLAN DE CÁTEDRA:
HISTORIA DE LOS DEPORTES

*Por medio del CUERPO Y EL MOVIMIENTO
el hombre se hace presente en el mundo
en un tiempo y espacio físico- social de relación.*

*Interacción que
posibilita y condiciona su evolución,
desarrollo, crecimiento y aprendizaje
en cuanto a sus capacidades y habilidades.
Esencial en cuanto a su desarrollo armónico e integral.*

*Más aún,
en tiempos de cambios tan vertiginosos y crisis profundas,
donde a veces parece alejarse de su esencia.*

MARCO TEÓRICO

- Es a través del propio cuerpo que el hombre vive en relación consigo mismo, con su entorno físico y sociocultural, sintiendo, percibiendo y actuando según sus necesidades e intereses en función de su adaptación e integración al medio.
- Es a través de la interacción que logra vincularse desarrollando su expresividad y su comunicación a partir de múltiples vivencias y experiencias, conectándose, explorando y apropiándose de conocimientos, habilidades, juegos, etc. desarrollando en este constante proceso de intercambio, su pensamiento, personalidad, cultura e identidad.
- Es el ámbito universitario, un espacio educativo ideal para propiciar en la formación de formadores un ser docente solidario, autónomo y comprometido con las problemáticas actuales y los diferentes contextos socioculturales, a fin de proyectar su hacer profesional hacia acciones político-educativas que respondan a las necesidades del contexto, generando propuestas transformadoras.
- Es el campo de la Educación Física un espacio que merece ser revalorizado hacia el interior de la universidad, desde su implicancia educativa, recreativa, deportiva, turística y ecológica, revisando los planes de estudio de grado y pos-grado, como las posibilidades en investigación y extensión.

FUNDAMENTACIÓN

Esta cátedra plantea la tarea pedagógica a partir de una postura didáctica integradora, que contempla la enseñanza-aprendizaje en función de un sujeto-social (alumno universitario de 1er. año) y de su formación como formador (profesor de Educación Física) sosteniendo que la construcción del "ser docente" es un proceso que se inicia desde el comienzo de la carrera.

Asimismo, la tarea intenta ser desarrollada desde un marco teórico sustentado por diversas ciencias sociales, filosóficas, antropológicas, políticas, pedagógicas, psicológicas y otras; sosteniendo la teoría desde la propia práctica y desde lo cotidiano, propiciando espacios vivenciales, experienciales, de reflexión y análisis, de revisión y apertura y, de conceptualización y re-conceptualización de contenidos. De esta manera las temáticas se abordan, teniendo en cuenta diferentes momentos y aspectos del proceso "enseñanza-aprendizaje" en el ámbito de la formación de docentes. Se proponen contenidos y criterios, mas allá de lo meramente teórico, desde lo procedimental, actitudinal y conceptual.

El programa se desarrolla desde una postura integradora, intentando no perder de vista a los alumnos en su etapa inicial, contemplando un tiempo de acomodación y adaptación al ámbito universitario, por lo que se presentan distintas propuestas didácticas según los momentos del año y las diferentes problemáticas.

Para su abordaje se sostienen los siguientes ejes de trabajo:

- **la vivencia** como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje, abriendo la búsqueda hacia diversas experiencias que aporten al enriquecimiento y reflexión personal y grupal
- **lo relacional-vincular desde lo corporal, motor, lúdico, recreativo, expresivo y deportivo** como elementos fundantes del desarrollo humano, aportando tanto en la formación como en posibilidades de transformación a nivel social desde políticas educativas adecuadas.
- **"el tomar contacto con ..."** como estrategia didáctica, permitiendo y favoreciendo la posibilidad de conectarse con... (ej: compañeros, otros espacios, materiales, contextos, propuestas, etc.) incentivando a partir de lo vivencial el abordaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- **"el escenario"** o espacio de trabajo como ámbito adecuado, como facilitador u obstaculizador del proceso de enseñanza-aprendizaje; propiciando desde la **propia intervención, la intervención grupal y la intervención docente** el cuidado, la confianza, el respeto y la solidaridad.
- **la exploración, el ensayo-error** como elementos posibles y valiosos desde el proceso de adaptación y apropiación, propiciando producciones creativas, cooperativas y autónomas a nivel individual o colectivo.
- **la propia identidad y la cultura** como elementos fundantes en la formación de la autonomía y el desarrollo de un sujeto crítico, participativo y comprometido.
- **la observación** como herramientas fundamentales en la tarea docente a favor de acentuar la escucha, favorecer el reconocimiento, rastreo, análisis de situaciones y problemáticas posibilitando la elaboración de propuestas significativas.
- **la interacción grupal** como dinámica de trabajo y como alternativa de enriquecimiento profesional y humano.
- **la producción colectiva, cooperativa** como recurso transformador a nivel humano y pedagógico.

PROPÓSITOS

Promover un proceso vivencial-práctico-reflexivo-teórico en la construcción del "ser docente" desde el "ser alumno" en cuanto ser humano "sujeto social"

Observar, reflexionar y conceptualizar acerca de la historia de la evolución humana, la estrecha relación e interacción entre entorno natural y social, desde una mirada integradora de la educación y desde un enfoque corporal-motor

Rastrear, diferenciar y discernir necesidades e intereses del ser humano, durante su evolución, focalizando en el desarrollo de habilidades y capacidades a partir de lo corporal, motor, gestual, expresivo y lúdico-deportivo-recreativo

Favorecer la integración con el ámbito comunitario reconociendo el valor de la propia identidad, la construcción de identidades y diferencias desde el compromiso socio-cultural, tomando contacto con contextos diferentes, analizando aspectos educativos, políticos y económicos a nivel social-recreativo y deportivo (el valor del imaginario popular).

Encarar en forma individual y/o colectiva la elaboración, producción, presentación y exposición de dos Trabajos Prácticos (ver guías de trabajo en el cuadernillo). Se evaluará el proceso procedimental, actitudinal y conceptual del alumno o del grupo de trabajo colectivo (alumnos).

Acercar la actitud de observación, escucha, participación, reflexión, análisis, lectura de material bibliográfico, responsabilidad con la tarea, respeto por la propia producción y la de otros, predisposición y aportes en el trabajo cooperativo, etc. a fin de facilitar durante el recorrido de la cursada, el desarrollo de: la autonomía, el espíritu crítico, la integración grupal como principios fundantes de la función pedagógica, acercando su compromiso con la "calidad de vida" y la "calidad educativa".

Analizar y reflexionar acerca del proceso histórico evolutivo de juegos y deportes a fin de reconocer concepciones antropológicas, filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas, didácticas, ambientales y ecológicas fundantes en la construcción y proyección del "ser docente".

Profundizar acerca del proceso histórico de la carrera del CRUB, con orientación en actividades recreativas de montaña, a fin de contextualizar y jerarquizar políticas educativas a nivel universitario y escolar (terciario).

Rastrear problemáticas en la Educación Física de la región, en Argentina y Latinoamérica, y analizar políticas de Educación, Salud y Deportes.

Profundizar acerca del perfil del alumno universitario, incumbencia laboral, posibilidades en ámbitos formales y no formales, públicos y privados.

* Como contenido transversal se entrecruzan temáticas que requieren por parte del alumno: Diseñar propuestas de intervención adecuadas y articuladas con los ejes de análisis y los conceptos abordados como fundamentos de lo humano (ej: cultura, identidad, diferencia, diversidad, integración, inclusión, "cuerpo histórico", actitud lúdica, deportiva, etc.) propiciando su proyección como "ser docente" desde la Educación Física.

MÓDULOS - CONTENIDOS

I - MÓDULO: CUERPO - NATURALEZA -

NATURALEZA HUMANA - Origen y evolución

Elementos. Interacción y evolución. El fuego, elemento clave. Evolución social.

Movimiento, acción y evolución. "Primeros educadores"

Movimiento y juego

Juego y evolución. Desarrollo de habilidades. Habilidades y aprendizaje. Esencia ritual

Relación madre-hijo, comunitaria. Primeros "educadores". Lo esencial humano

La actividad corporal - Supervivencia. Necesidad, sintonía y desarrollo. Ritmo y entorno.

Expresividad y comunicación. Postura, tono, vestimenta.

Diálogo corporal. Lo corporal, motor y gestual. Lenguaje no verbal y verbal.

Acción, pensamiento y lenguaje.

II MÓDULO: CUERPO Y CULTURA

Cuerpo, espacio e identidad - Cuerpo biológico - vincular - relacional

Modos de crianza - **Cuerpo histórico - historicidad personal**

Tradición y cultura. Folklore Principios o valores sociales: Integración - sostén - pertenencia - diversidad - diferencia - identidad - cultura - inclusión

CORPOREIDAD - SUJETO SOCIAL -

Cuidado corporal y cultura. Cultura de uno mismo. Como apre-ender cultura.

Mi cuerpo yo y los otros. Cuerpo ~ diversidad

Construir diferencia - construir identidad - cultura - Valores y estilos.

La cultura como trasmisora de actitudes sociales: competencia y cooperación.

El trabajo cooperativo o juego cooperativo como alternativa educativa. La solidaridad

Cuerpo - Cultura y sociedad. Cuerpo y poder. Construir diferencia, construir identidad.

Cuerpo y conquista de uno o del otro.

CUERPO - JUEGO - SOCIEDAD

Juegos y ceremonias - Esencia ritual - tribus y comunidades aborígenes

Orígenes de los juegos en la antigüedad. Etnias nativas, juegos aborígenes o autóctonos hoy.

Juegos tradicionales. Juego y sostén social. Juego y aprendizaje.

Evolución de juegos y deportes a nivel universal. Historia de los Juegos Olímpicos. Datos históricos, principales motivos de conflicto. Olimpíadas y Olimpismo hoy. Olimpíadas de verano y de invierno.

Acervo cultural Educación - saberes previos y significativos. Deporte e imaginario popular. "Sostén" socio-cultural - Lo propio, lo local y la identidad. Actividades lúdicas, recreativas, y deportivas de la zona. El imaginario popular y la enseñanza-aprendizaje de deportes.

El deportista y el espectador. El "deporte a través de la pantalla" - Cuerpo y medios de comunicación - estereotipos hoy.

III MÓDULO: CUERPO - EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

Primeros educadores - Evolución humana - Estilos de crianza - estilos de enseñanza - Matrices de aprendizaje -

Huellas corporales, motoras, lúdicas, deportivas - Proyección profesional (Perfil docente) - Modelos de ser = humano, persona, alumno, docente, profesional (jugador, deportista, ...) **Identidad profesional - Desarrollo ideológico - profesional - político**

Cuerpo histórico - Historicidad Personal Modelos de ser -ser docente - ser alumno -Identidad universitaria - identidad profesional -

Cuerpo- cultura y educación. Transmisora de actitudes sociales: competencia y cooperación.

El trabajo cooperativo o juego cooperativo como alternativa educativa hoy. Cuerpo, educación y solidaridad.

CUERPO Y EDUCACIÓN FÍSICA

Reseña histórica de la EF. Sistematización de l ejercicio físico, de la actividad física.

Orígenes e influencias históricas y actuales a nivel nacional y mundial. La EF a nivel regional, Nacional y de Latinoamérica. Política y educación (en relación a la educación, a la actividad física) . La EF hoy. Reseña de carreras universitarias, institutos, licenciaturas. Lineamientos políticos: Pública, Popular, Gratuita, Identitaria, ...

Ambito universitario. Identidad profesional. Historia de la carrera del CRUB (origen, historia, modificaciones, orientación, proyección, perfil, incumbencia, etc) Realidad universitaria. Problemáticas. Ambitos formales y no formales. Lo público y lo privado. Cuerpo y poder, educación de la conquista, del dominio o de la diferencia.

Cuerpo y poder.

METODOLOGÍA

Para desarrollar la propuesta:

- Se intenta partir de ideas y experiencias previas de los alumnos, integrando reflexiones individuales y grupales a las instancias vivenciales y al análisis teórico-práctico.
- Se plantea un tiempo inicial de adaptación a la metodología de trabajo de la cátedra y por el ingreso al sistema universitario con la finalidad de generar diferentes oportunidades y brindar un "andamiaje" a fin de favorecer el trabajo autónomo del alumno a nivel individual y grupal.
- Se realiza una breve presentación del programa de la cátedra brindando un espacio y un tiempo para el análisis acerca del encuadre, y para acordar criterios del contrato a construir colectivamente.
- Desde el seguimiento de las temáticas abordadas, se promueven espacios de elaboración y reflexión individual, de interacción en pequeños grupos, de presentación y exposición, de coordinación de diversas actividades o prouestas: lúdicas, corporales, reflexivas, de consulta y seguimiento (hoja de ruta).
- Se promueven diferentes salidas de campo, a fin de favorecer el contacto de los alumnos con espacios significativos (históricos, socio-culturales, educativos y deportivos) relacionados a la historia local y deportiva de montaña en el contexto regional.
- Se intentan diversas estrategias a fin de que los alumnos en su proceso de formación del "ser docente", logren:
 - * insertarse en contextos diferentes, en ámbitos socio-culturales, educativos, formales y no formales, en la comunidad local, propiciando actividades de contacto con el medio natural
 - * promover propuestas creativas e innovadoras como respuesta a intereses y necesidades de la realidad comunitaria (infancia, adolescencia, barrios, imaginario popular, etc.) aprovechando los recursos del entorno.
 - * generar espacios de trabajo con un fuerte acento expresivo-comunicativo y un fuerte enfoque solidario-integrador desde el trabajo corporal.
 - * proyectarse jerarquizando líneas políticas, articulando educación, recreación, salud y deportes.

En función de los módulos de trabajo se proponen las siguientes secuencias temáticas:

1. **naturaleza-cuerpo y movimiento.** Interacción con los elementos, estudio y análisis del proceso histórico-socio-cultural en el desarrollo del hombre en cuanto sujeto-social, repensando una EF integradora y comprometida con el entorno en general (lo ecológico humano, "cuidado de sí")
2. **historicidad personal,** como abordaje del proceso histórico individual, rescatando y reconociendo lo propio, el "sí mismo" con otros, la interacción social, lo relacional y lo lúdico-expresivo-recreativo-deportivo. Destacando facilitadores u obstaculizadores durante los proceso particulares en cuanto al desarrollo motor; reflexionando acerca de modos de crianza, modelos de ser docente, jugador, deportista, espectador, ... a modo de develar huellas y de proyectar la construcción del "propio ser docente"
3. **"cultura e identidad"** reafirmar la diferencia, la diversidad, la construcción del "sí mismo", lo propio-familiar-vincular, lo comunitario, lo regional, etnias y problemática aborígen, etc. repensando al futuro ser docente, desde una perspectiva abierta, popular y no excluyente de la EF
4. **folklore,** sus aportes: rituales, juegos, danzas, leyendas, mitos, ... lo autóctono y tradicional, rastreando conocimientos previos de los alumnos, posibilitando y revalorizando aprendizajes interactivos, "saberes significativos" propiciando el acercamiento de la temática al ámbito educativo regional.
5. **actividades de montaña** promoviendo el acercamiento y contacto de los alumnos con diferentes espacios históricos (museos, espacios significativos, antiguas pistas de esquí, relatos e historias vividas, invitados representativos, etc.)
6. **actividad física en el ámbito local,** favoreciendo el rastreo y la observación en contextos diferentes, el registro de necesidades acerca de posibles problemáticas desatendidas a nivel local y comunitario (ej: la discapacidad, la falta de espacios: clubes o gimnasios, etc.)
7. **historia de la carrera,** reconocimiento del proceso histórico en la Universidad Nacional del COMAHUE (CRUB), cambios de planes, títulos, cátedras,

TRABAJOS PRÁCTICOS

T.P. N° 1 (ver guía - cuadernillo de soporte teórico)

Se propone un trabajo individual acerca de la *historicidad personal*, con la finalidad de rastrear y reconocer el "cuerpo histórico" y la memoria corporal-motora, recuperando experiencias a ser retomadas desde su aporte socio-cultural y educativo, en el espacio de la formación de formadores como reconstrucción y proyección de la identidad personal y profesional.

T.P.N° 2 (ver guía - cuadernillo de soporte teórico)

Consiste en una producción colectiva acerca de la Educación Física. El eje del trabajo se define a partir de las problemáticas educativas locales, regionales o universitarias.

Es un trabajo grupal con pautas y requisitos de elaboración a partir de una guía de orientación metodológica, que intenta reflejar en la producción los principales rasgos (características, historia, evolución, ...) acerca de *algún tipo de actividad física determinada*.

Se acuerda durante la cursada los ejes del trabajo (lúdico, recreativo, expresivo, artístico, deportiva, educativo, etc.) y el ámbito o contexto (formal o no-formal, urbano o natural, etc.). Se rastrean modalidades, estilos de enseñanza, especialidades de trabajo; aún aquellas actividades no tan destacadas o reconocidas.

El modo de *producción de información sobre la Educación Física* es una estrategia que aporta un conjunto de elementos que colabora a ampliar el conocimiento acerca de los principales actores involucrados con la actividad física, las formas de abordaje y el grado de articulación con el "ser docente" y la profesión.

Partimos del supuesto que toda información que se produce acerca de una temática en particular, en este caso "la actividad física", será un posible indicador de por lo menos tres cosas:

1. El significado y la importancia que le asignan a la misma los diversos actores involucrados en ella (su historia, evolución, desarrollo,...).
2. las características de dichos actores (profesores, maestros, idóneos, deportistas, ...)
3. y la capacidad para mantener o transformar el estado de cosas vigentes en relación a esa temática (proyección de propuestas, ej: actividades recreativas, turísticas, deportivas, de montaña, de aventura, etc.)

"En la Argentina, quienes participan en la temática del deporte y producen información sobre el mismo, conforman una trama de relaciones poco conocidas dada la falta de investigaciones que exploren su modo de estructuración y funcionamiento".

Consideramos valioso que los alumnos tomen contacto con diferentes ámbitos de la actividad física desde el inicio de su carrera. A través de observaciones y relevamientos lograrán un acercamiento paulatino a diferentes contextos y ámbitos educativos, diferenciando prácticas pedagógicas y estilos de enseñanza.

De esta manera, podrán comenzar a registrar y profundizar problemáticas educativas durante su construcción docente, tomando contacto con la práctica desde el primer año de la carrera.

Este acercamiento facilitaría también, la articulación académica entre cátedras, promoviendo la revisión y mejora de la calidad educativa en el ámbito universitario, rescatando elementos valiosos tanto para la formación como para la investigación y extensión.

SALIDAS DE CAMPO

Se proyectan dos salidas a reconfirmar:

1. Visita al Cerro Otto: (entre septiembre y noviembre)

Se visita el Museo (casa de don Otto Meiling), el Refugio Berghost (lugar histórico originario de las actividades de montaña, del andinismo y el esquí) Intercambio sobre la vida de Don Otto desde una guía de preguntas elaborada por los alumnos durante espacios teórico-prácticos y de consulta. Se cuenta con una guía de trabajo como orientación temática elaborada por la cátedra.

A confirmar según las posibilidades climáticas: visita al Centro Recreativo "Piedras Blancas" para reconocer el espacio histórico "primera pista local " de esquí alpino en Argentina. Temática: el espacio, condicionante del desarrollo y del aprendizaje.

2. Visita a escuelas o comunidades rurales de la zona (a recontratar y confirmar sep-mayo)

Visita a diferentes escuelas de la zona. Salida en pequeñas comisiones de trabajo. Relevamiento acerca de problemáticas aborígenes, juegos nativos, autóctonos, tradicionales y/o regionales. Educación y "cultura". Rescate cultural Formación docente y diferencia cultural. Inter.-culturalidad. Aprendizaje interactivo. Interacción social. Ambito rural.

EVALUACIÓN

Para evaluar, se tiene en cuenta todo el proceso realizado durante toda la cursada por parte del alumno. Se consideran los diferentes espacios de trabajo (talleres, prácticos, teóricos, salidas de campo) los acuerdos mencionados, las instancias de seguimiento (hojas de ruta, consultas, entrevistas), la presentación en forma y exposición o defensa de los dos Trabajos Prácticos y las instancias escritas de evaluación planteadas por la cátedra.

En caso de promocionar, se requiere la exposición de un coloquio al grupo de pares como cierre de la cursada.

SEGUIMIENTO Y ACREDITACION

Teniendo en cuenta la etapa inicial de los alumnos (de 1er. año) y los diferentes obstáculos que tendrán que superar en su etapa de adaptación y acomodación al sistema universitario, se promueven diferentes situaciones de aprendizaje y de evaluación a través de un seguimiento personalizado del proceso.

Para aprobar la asignatura a través de la cursada el alumno deberá cumplir con las exigencias previstas desde el encuadre de la cátedra en tiempo y forma:

- 80 % de asistencia
- participación en los diferentes espacios de la cursada, coordinación de juegos, observación y debate de videos, reflexiones y evaluaciones escritas "hojas de ruta", presentación escrita de dos T.P., exposición y defensa
- salida/s de campo
- evaluación escrita (parcial).

La aprobación o promoción como alumno regular, dependerá del cumplimiento de las obligaciones mencionadas, de las producciones y del compromiso y participación, durante la cursada, como también de la aprobación de los trabajos y parciales según el acuerdo-contrato.

PROMOCION - INSTANCIA DE COLOQUIO

Según la modalidad de coloquio los alumnos que logren promocionar presentarán y expondrán una producción propia, sobre un tema seleccionado y acordado, que profundice acerca de alguna temática libre a elección, abordada durante la cursada

INSTANCIA DE EXÁMEN FINAL (se ofrece consulta previa)

- Como alumno regular (aprobada la cursada) rinde final en forma oral. Tiene que presentar el material elaborado durante la cursada (hojas de ruta, T.P. N°1 y 2, etc.) y producir un material escrito sobre un tema a elección a defender.
- Los alumnos libres rinden dos instancias (escrito y si aprueba el oral). Es requisito de la cátedra: ver y reflexionar acerca del material fílmico ("La guerra del fuego" "El clan del oso cavernario" y "Una mujer llamada Nell") y realizar los Trabajos Prácticos.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

- BAKKER-WHITING PSICOLOGÍA DEL DEPORTE
 BERNARD, M. EL CUERPO PAIDOS 1980
 BERTHERAT M. THERESE LAS ESTACIONES DEL CUERPO PAIDOS 1991
 BRACHT, V. EDUCACIÓN FÍSICA Y APRENDIZAJE SOCIAL -ED. VÉLEZ SANSFELD 1996
 BROWN, GUILLERMO QUE TAL SI JUGAMOS, NUEVAS EXPERIENCIAS DE JUEGOS COOPERATIVOS EN EDUCACIÓN POPULAR -
 ED Y PAZ PRESENTE - 1987
 QUÉ TAL SI JUGAMOS OTRA VEZ EDIT. HUMANITAS 1992
 BRUNER, JEROME ACCIÓN, PENSAMIENTO Y LENGUAJE
 LA EDUCACIÓN, PUERTA DE LA CULTURA, APRENDIZAJE VISOR, 1997
 CAILLOIS, R. TEORÍA DE LOS JUEGOS SEIX BARRAL 1958
 CARRILLO, MIGUEL GIMNASIA PARA TODOS 1978
 DAVINI LA FORMACIÓN DOCENTE EN CUESTIÓN: POLÍTICA Y PEDAGOGÍA PAIDOS 1995
 DÍAZ, RAÚL TRABAJO DOCENTE Y DIFERENCIA CULTURAL 2001
 DUMAZEDIER, J. HACIA UNA CIVILIZACIÓN DEL OCIO EDIT. ESTELA S.A.
 EINSIEDLER, W. HOMO IUDENS, EL HOMBRE QUE JUEGA SEDE SUDAMERICANA 1996
 EMERSON, RALPH WALDO EL ESPÍRITU DE LA NATURALEZA ERREPAR 1998
 FILLOUX, JEAN-CLAUDE INTERSUBJETIVIDAD Y FORMACIÓN - (EL RETORNO SOBRE SÍ MISMO) ED. NOVEDADES EDUCATIVAS
 - UBA - 1996
 FLOCHMOAN, JEAN LA GÉNESIS DE LOS DEPORTES ED. NVA. COLECCIÓN LABOR
 FOUCALT, MICHELLE ESTRATEGIAS DE PODER - PAIDOS - BARCELONA - 1999
 LA HERMENÉUTICA DEL SUJETO, 1996
 VIGILAR Y CASTIGAR. SIGLO XXI 1989
 GAIDULEWICZ, LAURA EL PENSAMIENTO DE FOUCAULT: UN RECORRIDO POR SUS TEXTOS Y PALABRAS - FICHA DE CÁTEDRA
 - UBA -
 GALEANO, EDUARDO EL FÚTBOL A SOL Y SOMBRA CATALOGOS - 1995
 GARCÍA-FOGEDA, MIGUEL A. EL JUEGO PREDEPORTIVO EN LA EF Y EL DEPORTE ED. AUGUSTO E PILA TELEÑA. MADRID 1989
 GIRALDES, MARIANO GIMNASIA "FUTURO ANTERIOR" STADIUM, 2001
 KEATING, KATHLEEN ABRAZAME VERGARA EDITOR SA 1986
 HUIZINGA, J. TEORÍA DE LOS JUEGOS "Los límites del juego y de lo serio en la cultura" 1938
 LAUTHER, JOHN PSICOLOGÍA DEL DEPORTE Y DEL DEPORTISTA PAIDOS
 LE DU, JEAN EL CUERPO HABLADO PAIDOS 1981
 LEIFF-BRUNELLE LA VERDADERA NATURALEZA DEL JUEGO KAPPEL UZ 1972
 MACARIO, B. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS Y DEPORTIVAS 1986
 MATURANA, HUMBERTO Y VERDEN-ZÖLLER, GERDA "AMOR Y JUEGO" FUNDAMENTOS OLVIDADOS DE LO HUMANO -
 COLECCIÓN EXPERIENCIA HUMANA - 1993
 EL SENTIDO DE LO HUMANO - HACHETTE - 1992
 MÉNDEZ, L Y IWANOW, W. BARILOCHE: LAS CARAS DEL PASADO LIMAY 2001
 MOREAU, LUCÍA EL JARDÍN MATERNAL "ENTRE LA INTUICIÓN Y EL SABER" PAIDOS 1993
 MOUSICHOFF, PAULINA JUEGOS TRADICIONALES INFANTILES "A LA UNA SALE LA LUNA" BIBLIOTECA DE CULTURA
 POPULAR - EDIC. DEL SOL - 1987
 PAVIA, V-RUSSO-SANTANERA-TRPIN JUEGOS QUE VIENEN DE ANTES 1994
 Y OTROS "JUEGO E IDENTIDAD REGIONAL" JUEGOS INFANTILES POPULARES -1994
 GERLERO-APENDINO ADOLESCENCIA, GRUPO Y TIEMPO LIBRE HUMANITAS - 1992
 SARAVI - RIVIERE, JORGE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA ARGENTINA ED. SIGLO XXI
 URIBURU, JUAN CARLOS Y FERNÁNDEZ VACCARO, LLUIS OLIMPISMO, HISTORIA Y PROYECCIÓN EDIT. COMITÉ OLÍMPICO
 ARGENTINO - SERVICIOS INFORMATIVOS PARLAMENTARIOS ARGENTINOS, 1998
 WHITE, EDMUND Y BROWN, DALE ORÍGENES DEL HOMBRE "El primer hombre" TIME LIFE - 1993
 ZEMELMAN, HUGO PROBLEMAS ANTROPOLÓGICOS Y UTÓPICOS - JORNADAS 126 - EL COLEGIO DE MÉXICO - 1987
 X CONOCIMIENTO Y SUJETOS SOCIALES - CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DEL PRESENTE - EL COLEGIO DE MÉXICO, 1997
 MATERIAL DE SOPORTE TEÓRICO - CUADERNILLOS
 CUADERNILLO DE RECOPIACIÓN DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO, REFLEXIONES DE ALUMNOS, GUÍAS DE T.P. N°1 Y 2, DE
 ORIENTACIÓN PARA EL ANÁLISIS DE FILMACIONES Y DE OBSERVACIÓN-AÑO 2000 (biblioteca - CRUB)
 SOUTO, MARTA, GAIDULEWICZ, LAURA Y MAZZA, DIANA "EL DISPOSITIVO EN EL CAMPO PEDAGÓGICO" FICHA DE
 CÁTEDRA -
 GRUPO DE INVESTIGACIÓN - INST. SUP. DE ED. FÍSICA "PROF. A. LANGLADE" ACTAS DEL VI ENCUENTRO DE INVESTIGADORES
EN EDUCACIÓN FÍSICA - ED. MERCEDES - URUGUAY 2000
 DE APOYO
 ABERASTURY, ANA EL NIÑO Y SUS JUEGOS PAIDOS - 1968
 AYALA, RR. MITOS Y LEYENDAS DE LOS INDIOS AMERICANOS, OLIMPO, 1998
 CAÑEQUE, H. JUEGO Y VIDA EL ATENEO - BS.AS. - 1991
 DENNIS, CRISTINA DIDÁCTICA DEL NIVEL INICIAL, EL ATENEO 1992
 DIKER, GABRIELA Y TERIGI, FLAVIA LA FORMACIÓN DE MAESTROS Y PROFESORES: HOJA DE RUTA PAIDOS 1997
 FAINHOLC, BEATRIZ - LA MUJER EN LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA - ED. SUDAMERICANA - 1994
 GONZÁLEZ CUBERES, M.T. AL BORDE DE UN ATAQUE DE PRÁCTICAS AIQUE 1993
 MEDICI, LUIS JORGE DANZAS FOLKÓRICAS ARGENTINAS DIR. GRAL. DE ED. FÍSICA
 PELLEGRI, A. CADA CUAL ATIENDE SU JUEGO CINCEL - ESPAÑA - 1987
 VAYER, PIERRE EL DIÁLOGO CORPORAL, CIENTÍFICO MÉDICO-BARCELONA - 1977
 EL NIÑO FRENTE AL MUNDO
 WALLON, HENRY DEL ACTO AL PENSAMIENTO ED. LAUTARO - 1965
 WINNICOTT, D.W. REALIDAD Y JUEGO ED. GEDISA - BARCELONA - 1979
 LOS PROCESOS DE MADURACIÓN Y EL AMBIENTE FACILITADOR PAIDOS 1993
 LEDESMA, ADELA "EL JARDÍN MATERNAL" PRIMER ESLABÓN EDUCATIVO MODULOS DE CAPACITACIÓN - 1991- RÍO NEGRO